

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

О.А. Бердникова

24.04.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 Дизайн интерьера**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Белоусова Полина Вячеславовна, преподаватель, Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель,

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025 г.

8. Учебный год: 2028-2029

Семестр(ы): 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- изучение составляющих предметного мира;
- понимание дизайна как явления культуры и его отдельных компонентов;
- развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования;
- развитие творческих способностей и личностных качеств творцов;
- развитие пространственно-проектного мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- формирование пространственно-проектного мышления;
- раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- понимание философии дизайна;
- понимание процесса проектирования;
- выполнение дизайн проекта интерьера жилища.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.В.07 Дизайн интерьера относится к дисциплинам, формирующимся участниками образовательных отношений. Дисциплина «Дизайн интерьера» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению теоретических положений дизайна и формированию навыков практической деятельности в сфере дизайна интерьера, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина предшествует курсу Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.4	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: основы разработки программно-методического обеспечения дополнительной образовательной программы. Уметь: использовать данные по тематике дизайна интерьера, цветоведения, эргономики при разработке дополнительной общеобразовательной программы. Владеть: навыками осуществления поиска и анализа информации в источниках различного типа.
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: базовые положения колористики и гармонизации пространства, а также техники построения перспективы. Уметь: работать с цветовым кругом Иттена, строить перспективное пространство. Владеть: навыками составления колористических схем и создания эскиза интерьерного пространства с применением перспективы

ПК-5	Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1	Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Знать: этапы разработки дизайн-проекта; интерфейс графического редактора Adobe Photoshop. Уметь: работать в графических редакторах (Adobe Photoshop); составлять план реализации дизайн-проекта по направлению «интерьер» Владеть: методикой разработки дизайн-проекта по направлению «интерьер»; графическими техниками эскизирования дизайн-проекта
------	--	--------	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 3 зет/ 108 часов.

Форма промежуточной аттестации (зачет / экзамен) – экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			8 семестр	№ семестра	...
Контактная работа		40	40		
в том числе:	лекции	20	20		
	практические	20	20		
	лабораторные				
	курсовая работа				
Самостоятельная работа		32	32		
Промежуточная аттестация – экзамен		36	36		
Итого:		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			-
1.1	Дизайн интерьера как особый вид дизайна	Понятия «дизайн» и «дизайн интерьера». Характеристика дизайна интерьера и его функции.	
1.2	Современные стилевые течения в решении интерьера	Понятие «стиль». Обзор стилей дизайна интерьера.	
1.3	Современные стилевые течения в решении интерьера	Стили минимализм и эклектика в дизайне интерьера.	
1.4	Современные стилевые течения в решении интерьера	Скандинавский стиль и стиль ар-деко в дизайне интерьера.	
1.5	Современные стилевые течения в решении интерьера	Стили лофт и эко в дизайне интерьера.	
1.6	Современные стилевые течения в решении	Стили хай-тек и прованс в дизайне интерьера.	

	интерьера		
1.7	Современные стилевые течения в решении интерьера	Стили поп-арт и модерн в дизайне интерьера.	
1.8	Современные стилевые течения в решении интерьера	Стили бохо и китч в дизайне интерьера.	
1.9	Факторы и элементы, влияющие на формирование и характер интерьера.	Эргономика жилого пространства.	
1.10	Исходные предпосылки для переоборудования квартир.	План жилого пространства, технические характеристики.	
1.11	Колористика в дизайне интерьера и архитектурном убранстве.	Применение цвета в дизайне интерьера. Цветовые схемы.	
1.12	Основы композиционной гармонизации жилого интерьера.	Композиция жилого пространства и способы ее гармонизации.	
1.13	Отделочные материалы в дизайне интерьера.	Покрытия стен, полов, потолков.	
1.14	Освещение в дизайне интерьера.	Типы освещения в интерьерном пространстве: естественное, основное и локальное	
1.15	Метод зонирования в дизайне интерьера.	Разновидности зон в жилом помещении, методы их выделения.	
1.16	Элементы декора в дизайне интерьера.	Виды декора в жилом пространстве и их размещение.	
2. Практические занятия			
2.1	Современные стилевые течения в решении интерьера	Классические, этнические и современные стили в дизайне интерьера.	
2.2	Современные стилевые течения в решении интерьера	Организация жилого пространства в этнических стилях: английский, средиземноморский	
2.3	Современные стилевые течения в решении интерьера	Организация жилого пространства в этнических стилях: китайский, корейский, японский	
2.4	Современные стилевые течения в решении интерьера	Организация жилого пространства в классических стилях: классицизм, ампир, модерн, прованс	
2.5	Современные стилевые течения в решении интерьера	Организация жилого пространства в классических стилях: барокко, рококо, готика	
2.6	Современные стилевые течения в решении интерьера	Организация жилого пространства в современных стилях: минимализм, эклектика, скандинавский стиль	
2.7	Современные стилевые течения в решении интерьера	Организация жилого пространства в современных стилях: хай-тек, ар-деко, эко-стиль	
2.8	Современные стилевые течения в решении интерьера	Организация жилого пространства в современных стилях: ретро, поп-арт, бохо, китч	
2.9	Факторы и элементы, влияющие на формирование и характер интерьера.	Эргономика публичного пространства: отель, магазин, кафе.	
2.10	Исходные предпосылки для переоборудования квартир.	Перепланировка квартиры.	
2.11	Колористика в дизайне интерьера и архитектурном убранстве.	Работа с цветовым кругом Иттена.	
2.12	Перспектива в интерьере	Перспектива и техники ее построения.	

2.13	Композиционно-эскизная работа над жилым интерьером.	Создание эскиза жилого пространства с применением перспективы.	
2.14	Построение формальной композиции на тему «жилой интерьер».	Наполнение интерьерного пространства предметами мебели и декором.	
2.15	Знакомство с техникой закрашивания плоскости.	Техника отмывки в акварели.	
2.16	Дизайн жилого пространства в современном интерьерном стиле	Создание эскиза жилого пространства в современном стиле.	
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Дизайн интерьера как особый вид дизайна	2			2	4
2	Современные стилевые течения в решении интерьера		2		2	4
3	Факторы и элементы, влияющие на формирование и характер интерьера.	2			2	4
4	Исходные предпосылки для переоборудования квартир.	2			2	4
5	Колористика в дизайне интерьера и архитектурном убранстве.	2	2		2	6
6	Основы композиционной гармонизации жилого интерьера.	2			2	4
7	Отделочные материалы в дизайне интерьера.	2	2		2	6
8	Освещение в дизайне интерьера.	2			2	4
9	Метод зонирования в дизайне интерьера.	2	2		2	6
10	Элементы декора в дизайне интерьера.	2	2		2	6
11	Перспектива в интерьере		2		2	4
12	Композиционно-эскизная работа над жилым интерьером.	2	2		2	6
13	Построение формальной композиции на тему «жилой интерьер».		2		2	4
14	Знакомство с техникой закрашивания плоскости.		2		2	4
15	Дизайн жилого пространства в современном интерьерном стиле		2		4	6
16	Контроль					36
	Итого	20	20		32	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с конспектами лекций, выполнять задания к практическим занятиям, работать с презентационным материалом.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594 (дата обращения: 02.10.2023). – Библиогр.: с. 211-214. – ISBN 978-985-895-031-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.
3	Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н. В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
6	Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва : АПприор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 – ISBN 978-5-38400427-1. – Текст : электронный.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «Дизайн интерьера» проводятся лекции по темам, указанным в программе, а также практические занятия по разделам дисциплины, в рамках курса проводятся две текущие аттестации и одна промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Лекционный класс, мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций
Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Дизайн интерьера как особый вид дизайна	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.4 Разрабатывает программно- методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Опрос на практических занятиях
2.	Современные стилевые течения в решении интерьера	ПК-5 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1 Использует различные методы дизайна и методику дизайн- проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Практико- ориентированное задание №1
3.	Факторы и элементы, влияющие на формирование и характер интерьера.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.4 Разрабатывает программно- методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико- ориентированное задание №2
4.	Исходные предпосылки для переоборудования квартир.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Опрос на практических занятиях
5.	Колористика в дизайне интерьера и архитектурном убранстве.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при	Опрос на практических занятиях

			проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
6.	Основы композиционной гармонизации жилого интерьера.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Опрос на практических занятиях
7.	Отделочные материалы в дизайне интерьера.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Опрос на практических занятиях
8.	Освещение в дизайне интерьера.	ПК-5 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1 Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Опрос на практических занятиях
9.	Метод зонирования в дизайне интерьера.	ПК-5 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1 Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Опрос на практических занятиях

10.	Элементы декора в дизайне интерьера.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Опрос на практических занятиях
11.	Перспектива в интерьере	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практико-ориентированное задание №3
12.	Композиционно-эскизная работа над жилым интерьером.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Опрос на практических занятиях
13.	Построение формальной композиции на тему «жилой интерьер».	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при	Опрос на практических занятиях

			проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
14.	Знакомство с техникой закрашивания плоскости.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Опрос на практических занятиях
15.	Дизайн жилого пространства в современном интерьерном стиле	ПК-5 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1 Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Индивидуальный проект
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости Текущий контроль успеваемости составляют: опросы на практических занятиях, защита индивидуального проекта, практико-ориентированные задания.

Комплект вопросов для устного опроса (пример)

1. Что такое интерьер?
2. История развития интерьера (исторические стили)
3. Специфика дизайна интерьера.
4. Фактор «пространство»
5. Фактор «сторона света»
6. Фактор «тип жилища»
7. Виды отделочных материалов
8. Какие виды освещения вам известны?
9. Что нужно учитывать при планировании освещения в помещении
10. Типы светильников

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развёрнуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических основ
оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух фактических

ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4 фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

Практико-ориентированное задание №1

Создание презентации на тему «Современные стили в дизайне интерьера...».

Требования к выполнению задания: выбрать один из современных стилей в дизайне интерьера, составить презентацию с иллюстрациями. Пример темы «Современные стили в дизайне интерьера: стиль лофт».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выступил с презентацией, раскрыл суть выбранного стиля, ответил на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выступил с презентацией, частично раскрыл суть выбранного стиля, частично ответил на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично учел требования; создал презентацию, но не выступил в аудитории.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не учел большинство требований к заданию или не выполнил задание вовсе.

Практико-ориентированное задание №2

Проведение теоретического и практического занятий по дисциплине «Дизайн интерьера». Требования к проведению занятий: составление плана-конспекта занятия, проведение занятия в соответствии с планом, организация различных видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разных материалов, изобразительная, двигательная, самообслуживание и элементарный бытовой труд. Примеры тем занятий: «Современный стили в интерьерном дизайне», «Цвет и свет в дизайне интерьера», «Планировка и эргономика».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся успешно применил методику преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся применил некоторые положения из методики преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично учел требования; провел занятие.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не учел большинство требований к заданию или не выполнил задание вовсе.

Практико-ориентированное задание №3

Задание: создание проекта квартиры с использованием линейной перспективы, применением колористики и учетом эргономических норм.

Технология выполнения: На формате А3 создаются карандашные эскизы помещений (кухня, жилая комната, ванная комната), выполняется отмывка в технике акварель.

Критерии:

Оценка «отлично» ставится, если студент создал проект квартиры с тремя помещениями в цвете с учетом эргономических норм.

Оценка «хорошо» ставится, если студент создал проект квартиры с тремя помещениями в цвете, но допустил ошибку в применении эргономических норм.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент создал проект квартиры с двумя помещениями в цвете, допустил ошибку в применении эргономических норм.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент создал проект квартиры с одним помещением, не использовал цвет, допустил ошибку в применении эргономических норм.

Индивидуальный проект

Задание: Подготовить индивидуальный проект по теме «Создание эскиза жилого пространства в современном стиле».

Технология выполнения: Проект должен содержать теоретическую (характеристика соответствующего стиля) и практическую (эскиз) части. Эскиз должен быть выполнен на формате А3 в цвете с использованием перспективы.

Критерии:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся подготовил устную характеристику стиля и презентовал эскиз, выполненный в соответствующем стиле с использованием перспективы и основ колористики.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся допустил ошибки в одной из частей проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки и в теоретической, и в практической частях проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся показал полное незнание стиля или не выполнил задание.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой зачет с оценкой (устный ответ на вопросы).

Список вопросов для зачета:

1. Понятия «дизайн» и «дизайн интерьера». Характеристика дизайна интерьера и его функции.
2. Понятие «стиль». Обзор стилей дизайна интерьера.
3. Стили минимализм и эклектика в дизайне интерьера.
4. Скандинавский стиль и стиль ар-деко в дизайне интерьера.
5. Стили лофт и эко в дизайне интерьера.
6. Стили хай-тек и прованс в дизайне интерьера.
7. Стили поп-арт и модерн в дизайне интерьера.
8. Стили бохо и китч в дизайне интерьера.
9. Эргономика жилого пространства.
10. План жилого пространства, технические характеристики.
11. Применение цвета в дизайне интерьера. Цветовые схемы.
12. Композиция жилого пространства и способы ее гармонизации.
13. Покрытия стен, полов, потолков.
14. Типы освещения в интерьерном пространстве: естественное, основное и локальное.
15. Разновидности зон в жилом помещении, методы их выделения.
16. Виды декора в жилом пространстве и их размещение.
- Классические, этнические и современные стили в дизайне интерьера.
17. Организация жилого пространства в этнических стилях: английский, средиземноморский
18. Организация жилого пространства в этнических стилях: китайский, корейский, японский
19. Организация жилого пространства в классических стилях: классицизм, ампи́р, модерн, прованс
20. Организация жилого пространства в классических стилях: барокко, рококо, готика

21. Организация жилого пространства в современных стилях: минимализм, эклектика, скандинавский стиль
22. Организация жилого пространства в современных стилях: хай-тек, ар-деко, эко-стиль
23. Организация жилого пространства в современных стилях: ретро, поп-арт, бохо, китч
24. Эргономика публичного пространства: отель, магазин, кафе.
25. Перепланировка квартиры.
26. Работа с цветовым кругом Иттена.
27. Перспектива и техники ее построения.
28. Создание эскиза жилого пространства с применением перспективы.
29. Наполнение интерьерного пространства предметами мебели и декором.
30. Техника отмывки в акварели.
31. Создание эскиза жилого пространства в современном стиле.

Критерии оценки:

- «ОТЛИЧНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.
- «ХОРОШО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с оценкой выше «неудовлетворительно»; за ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить частичное знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

Тестирование

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ПК-1.4

Задание 1. Локальный цвет это?

- А) Это ахроматические цвета – черный, белый, серый
- Б) Это цвет, который располагается на периферии картинной плоскости
- В) Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний
- Г) Это один из теплых цветов

Модель ответа: В

Задание 2. Принцип экологичности в работе дизайнера означает:

- А) использование экологически чистых материалов
- Б) отказ от использования краски в дизайне интерьера
- В) создание интерьера в эко-стиле
- Г) учет аллергических реакций заказчика

Модель ответа: А

ПК-4.3

Задание 1. Что означает синий цвет в интерьере?

- А) спокойствие, безмятежность
- Б) жизнь, природу
- В) надежность, преданность
- Г) страсть, оптимизм

Модель ответа: А

Задание 2. Какие искусственные источники света относятся к локальным?

- А) бра, люстра, подсветка картины
- Б) торшер, бра, настольная лампа
- В) торшер, бра, потолочные светильники
- Г) настольная лампа, торшер, люстра

Модель ответа: Б

ПК-5.1

Задание 1. Отличительные особенности стиля ХАЙ-ТЕК:

- А) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.
- Б) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров
- В) Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения
- Г) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.

Модель ответа: Б

Задание 2. Эkleктика это...

- А) современный вариант древнерусского стиля
- Б) стиль, предполагающий сочетание разных стилей прошлого
- В) цыганский стиль в интерьере
- Г) стиль, предполагающий использование природных материалов в необработанном виде или грубой обработке, отличающихся своей простотой

Модель ответа: Б

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ; 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ПК-1.4

Задание 1. Как называется вид на здание снаружи, а не изнутри?

Модель ответа: экстерьер

Задание 2. В какой стране зародился стиль «рококо»?

Модель ответа: Франция

ПК-4.3

Задание 1. Заполните пропуск: «_____» - это набор принципов о расположении предметов в пространстве для максимальной функциональности и удобства жильцов.

Модель ответа: Эргономика

Задание 2. Для какого интерьерного стиля ахроматические цвета являются основными?

Модель ответа: минимализм / лофт

ПК-5.1

Задание 1. Заполните пропуск. «_____» – один из ярких стилей интерьера, где можно увидеть и асимметрию, и изогнутые линии, обилие декора и природные мотивы».

Модель ответа: Модерн

Задание 2. В каком стиле часто используется синий цвет и элементы морской тематики?

Модель ответа: Средиземноморский / средиземноморском

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины